



ЗНАМЯ ЮНОСТИ

Общественно-политическая газета Республики Беларусь

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1938 ГОДА ● № 235 (11759)

7 декабря 1991 г., СУББОТА

Розничная цена — 15 копеек (стоимость экземпляра при подписке — 5 копеек).

Номер подписан в печать 6.12.91 г. в 19.10.

Не расстанусь с комсомолом?

«Обществу нужны люди с чистым мышлением»

Вчера начал работу XXX съезд ЛКСМ Беларуси

В международном молодежном центре «Юность» начался XXX съезд ЛКСМ Беларуси. Его делегаты обсуждают положение в ЛКСМБ и перспективы развития организации, программные цели и Устав союза, определяют его название и символику.

Среди приглашенных — Председатель Верховного Совета Республики Беларусь С. Шушкевич, председатель Федерации профсоюзов Беларуси В. Гончарик, народные депутаты. С докладом выступил первый секретарь ЦК ЛКСМБ А. Криданов. В разгаре дискуссии по обсуждению принципиально новой модели союза как общественной организации социальной защиты молодежи.

Придут ли делегаты к консенсусу? Хватит ли у них потом настойчивости провести свои намерения в жизнь?

УЖЕ САМО начало XXX съезда ЛКСМБ было необычным. Перед делегатами выступил Председатель Верховного Совета Республики Беларусь Станислав Шушкевич. При этом в немалой степени напряженности работы (накануне встречи с высшим руководством двух крупнейших соседних республик) он нашел время для беседы с молодежью.

Духовная встреча носила неформальный характер. Станислав Шушкевич признался, что готовился к ней «по-студенчески». В тезисном порядке он изложил свои представления по острым проблемам нашей жизни, ответил на множество вопросов.

Несмотря на элемент импровизационности, выступление впечатлило своей глубиной и аналитичностью (в какой-то мере, оно воспринималось даже как программное). В нем отчетливо просматривалась личность Шушкевича, диалектика его взглядов, его нравственные и политические ориентиры.

Говоря о молодежи, он сказал: «Обществу нужны люди с чистым мышлением».

Подробнее об этой встрече вы сможете прочитать в одном из ближайших номеров нашей газеты.

Елена БАРАНОВА.

Пару слов для прессы

КТО «ОСТАНЕТСЯ НА ТРУБЕ»?

Как вы, дорогие читатели, уже изволили заметить, публикуемые под рубрикой «Пару слов для прессы» мини-интервью — как правило, результат репортерской охоты на случайных и ни в чем не повинных прохожих. На сей раз мы решили поинтересоваться на улице К. Маркса. А там... полны-полны комсомольцев: выходят из «Икаруса», бодро, комсомольски улыбаются, важно так, степенно направляются в фойе ЦК — регистрируются. Потому как все эти молодые люди — делегаты XXX съезда Ленинского Коммунистического Союза Молодежи Беларуси. Событие это для них — чрез-вычайной важности, решает судьба белорусского комсомола. Предстоит, вероятно, несколько «модернизировать» название (на Украине, например, в других республиках из названий молодежных организаций «Л» упала, «К» пропала...), разорваться с финансами, структурой, руководством. Иными словами, напряженная, во многом непредсказуемая работа. Впрочем, сейчас они сами скажут, что думают по этому поводу.



Валерий БОРОВКОВ, член-корреспондент Новополоцкого политехнического института, член комитета комсомола:

— Необходимо упорядочить структуру, как обычный комсомолец, сократить до минимума состав ЦК. А вот саму организацию сохранить надо. Ведь до молодежи никому, кроме комсомола, больше дела нет... Вполне естественно, что много людей из союза сейчас уходит. У нас в Новополоцке всего-то около пяти тысяч комсомольцев осталось. Но все не уйдет, останутся настоящие комсомольцы.



Анатолий ГОРНОВСКИЙ, первый секретарь Минского райкома ЛКСМБ (делегат предыдущего съезда, стремящийся на XXX съезд не стремился):

— Твердо решил, что после съезда уйду из райкома. В комсомоле делать мне нечего. Ничего нового, никаких вех, о которых говорят в ЦК, не будет. Если у руля станут новые, не познавшие аппаратной работы люди, они, возможно, смогут каким-то образом вытеснить эту организацию. И не надо бояться самороспуска. Пусть 2 — 3 года у нас в республике вообще не будет молодежных организаций. Потом они, без давления откуда-то сверху, начнут создаваться на базе политических партий.

Пора прекратить делать вид, что комсомол все еще существует. Он уже умер. Еще можно было что-то делать на прошлой неделе, если бы, например, избрали «первым» Костю Остринским. Впрочем, что старое поминать...

Искусственные в дискуссиях делегаты утверждают, что на съезде предстоит жаркая битва. «Знаменитая», как всегда в таких случаях, высидит на берегу Минского моря (съезд проходит в МЦ «Юность») свой десант. За ходом событий будут зорко следить наш главный редактор Павел Воробьев, обозреватель Елена Баранова, спецкорреспондент Екатерина Дубинская и автор этих строк. А вот еще одного сотрудника — Романа Рудя (читали его критический материал о последнем пленуме ЦК ЛКСМБ?) заметным пропуском на комсомольскую тусовку в ЦК почему-то не снабдили. Не по-везло...

Представителя «передовой части советской молодежи» выжили Андрей ДЕМЕНТЬЕВСКИЙ и Игорь МАКАЛОВИЧ (фото)



Василий ЛЯХОВЕЦ, зампредседателя Костюковичского РАПО:

— Я бы лично не занимался переименованием организации. Пусть останется Ленинский Коммунистический. Почему бы и нет? Ведь в Великобритании королеву никто не свергает, тем не менее государство там демократическое. Пусть символы останутся, в сам комсомол меняется, меньше занимается политикой. Молодежь от нее давно устала. Кстати, мой комсомольский возраст (32 года) меня не смущает. Если я молод душой и хочу находиться среди молодежи, то почему бы мне не быть комсомольцем?



Марина ПОДОЛЯК, секретарь комсомольской организации «Рассвет» имени Орловского Кировского района: — Буду выступать за сохра-



Ольга КОРНЕВСКАЯ, студентка Гродненского университета, секретарь комсомольской организации исторического факультета:

— Всем нам очень не хватает этической и правовой культуры. На съезде вы сможете наблюдать, какие будут говорить с высокой трибуны речи, какой будет лексика выступающих. Многие из них недоуменно на только кого-то зачитать, но и просто выходить на трибуну. В комсомол должны прийти другие люди... Я еще не знаю, какие именно, но они должны быть какими-то особенными...



Николай ПИНЧУК, одиннадцатиклассник (между прочим,

Учитель, услышь учителя

Педагогический коллектив минской средней школы № 174 подготовил обращение к коллегам города, в котором призывает провести общегородскую конференцию учителей, с обсуждением пакета требований и Верховному Совету и правительству.

КАК УТВЕРЖДАЮТ активисты инициативной группы, им действительно обеспокоенность бедственным состоянием образования, нищенским существованием учителя. Среди предложенных и обсужденных требований — реорганизация структуры народного образования, увеличение зарплат, уменьшение размеров педагогической ставки до международных норм, пересмотр учебных программ, конкретные меры по заботе об учителях. В обращении также содержится предложение выразить свое отношение к Верховному Совету и правительству.

Общегородская конференция, как явствует из обращения, состоится 10 декабря в 16.00 в 174-й школе — ул. Космонавтов, 15/2. Контактные телефоны: 27-57-78, 72-19-50.

Бродвей над Свислочью

Театр жм. И тому, кто хочет в этом убедиться, совершенно не обязательно выезжать на Бродвей. Потому что прямо в Беларуси, в Минске, проходит международный фестиваль «Студийная каледия-91».

УЧАСТНИКИ фестиваля — самые разные. Это и понятно, ведь именно студии всегда отличались «лицом» и «выразительностью». Под фестивальной крышей собрались участники студии «Абзац» — проповедующие эстетику «бедного театра» (и еще с десятком минских студий, которым и проповедовать-то ее не надо, поскольку бедность остается всегдашним условием их существования) и вполне уважаемые «Сандиско-театр» из Карлсруэ, патронажи студийного движения — «Театр исторической драмы и комедии» В. Матросова — и молодые коллективы, которым от роду нет и года. Впрочем, разве может разделение истинных артистов возраст или размер зарплаты? Пока жив театр, все это кажется не столь уж существенным.

Фестивальные спектакли уже идут на разных сценических площадках — всего будет показано около тридцати работ. Так что — до встречи в зрительных залах.

Угол зрения

«Заводы — рабочим» — этот лозунг популярен у нас с 17-го года. Сейчас, в преддверии приватизации, его снова хотят сделать актуальным.

ОСОБЕННО он нравится сторонникам «социалистического выбора», но и многим обычным людям эта идея кажется привлекательной. В самом деле, как кажется справедливой, — рабочий и собственник вроде бы объединены в одном лице, все имеют собственность, нет несправедливого «буржуазного эксплуататора». Трудовой коллектив становится хозяином на предприятии, что представляется шагом вперед по сравнению с нынешней бесхозяйственностью и безответственностью.

Эти и другие аргументы в пользу народных коллективных предприятий в той или иной форме можно услышать часто. Но горький опыт последних 74 лет должен хотя бы научить нас с осторожностью относиться к завлекательным лозунгам. Небольшой осмысленный и чужой опыт, в частности, Югославия, где идея народных предприятий была реализована в масштабах всей страны. Да и экономическая наука довольно тщательно исследовала, какие последствия влечет за собой коллективная собственность на средства производства.

С одним из негативных свойств народных предприятий мы уже столкнулись. Мы видим, как наши кооперативы «проедают» свою прибыль, перекладывая ее в зарплату. Пример не очень показательный: кооперативы — фактически частные фирмы, да и неустойчивость положения более всего препятствует инвестициям, побуждает побыстрее схватить и убежать. Но тем не менее присутствует здесь и отрицательный

Станислав ШУШКЕВИЧ:

«Я лично имперских замашек не чувствую»

Накануне визита в Беларусь президента Российской Федерации Бориса Ельцина корреспондент БелаПАН задавал несколько вопросов Председателю Верховного Совета Беларуси С. Шушкевичу.

— Депутаты от оппозиции порой говорят об имперских замашках России, ее теперешнем руководстве. Справедливым ли, на ваш взгляд, подобные утверждения?

— Депутаты от оппозиции последнее время слишком смело судят о том, о чем менее всего знают. Я не хотел бы на эту тему говорить, потому что надо не говорить, а заниматься реальной политикой. Мы ведем серьезные переговоры по нашей инициативе, к тут люди, которые мало об этом знают, делают неизвестно какие и неизвестно ради чего заключения. Я лично никаких имперских замашек не чувствую.

— В одном из интервью радиостанции «Свобода» вы назвали возможным объединение нескольких республик в новый союз без участия в этом процессе теперешнего союзного центра. Будет ли обсуждаться этот вопрос во время визита Ельцина?

— Обсуждаться могут многие вопросы, но по предварительной договоренности вести разговор в таком контексте мы не планировали. Могут добавиться, что в центре внимания во время переговоров будет вопрос ускорения экономических

реформ в России и согласование в связи с этим позиций.

— По сведениям агентства «БелаПАН», пару дней назад вам звонил президент СССР Михаил Горбачев и высказывал заинтересованность в своем участии в «белорусской» встрече...

— Я не хотел бы доводить до сведения всех содержание своих бесед с Горбачевым. Потому что это — этап обсуждения, а промежуточные результаты не имеют значения.

Существует мнение, что только референдум о подтверждении курса Беларуси на независимость ускорит процесс признания независимости нашей республики международным сообществом.

— Это уже не просто мнение, а одно из предложений, вынесенных на недавнее заседание Президиума Верховного Совета, которое сейчас анализируется. Кстати, социологические опросы показывают, что общественное мнение, в начале года высказанное в пользу предложенного тогда на референдуме Союза, меняется...

— Спасибо.

Алесь ЛИПАЙ.

Композиция с оппозицией

5 декабря состоялась встреча народных депутатов Беларуси от оппозиции с Председателем Верховного Совета республики Станиславом Шушкевичем, которая вместо запланированных 10 минут тянулась два часа.

В БЕСЕДЕ затрагивались вопросы наполнения реального содержания суверенитета и независимости Беларуси, выхода из экономического кризиса, положения воинских формирований на территории республики, финансовой системы, а также реформы Верховного Совета. Станислав Шушкевич подтвердил высказанное на встрече в Новополоцке намерение сделать новый Верховный Совет «клеткой с теперешнего», где оппозиция по-прежнему будет принадлежать только «десятой части мест, что, по замечанию лидера оппозиции Зенона Позняка, уже не соответствует реальному положению дел в обществе.

Оппозиционные депутаты заявили, что их позиция остается прежней: дождаться принятия

новой Конституции, нового Закона о выборах и проведения на многопартийной основе выборов в новый парламент.

— Впрочем, — высказывался по этому поводу депутат от оппозиции Сергей Наушник, — если парламентским большинством будет принята концепция независимости (единственная, которая в состоянии сплотить общество), то мы согласны и на реформу структуры теперешнего Верховного Совета — при условии избрания в его состав всех народных депутатов, желающих работать на профессиональной основе. Такой способ, мы убеждены, изменит отношение сил в парламенте в пользу демократов.

Соответствующие законодательные предложения, разработанные оппозицией, переданы С. Шушкевичу.

— Лично я убежден, — продолжает С. Наушник, — что разница в точках зрения на происходящие процессы Шушкевича и депутатов оппозиции, куда больше, чем это представлялось до встречи.

БелаПАН.

Даешь здоровый досуг!



Люблю рыбалку как спортсмен, как человек

Чего только не сделаешь, если хочешь есть. Впрочем, это не относится к Майклу Кеннеди и Тому Несби из Австралии. Посмотрите, какие счастливые лица у мальчишек — наконец-то им удалось поймать эту рыбку голыми руками. А сколько было приложено усердия, сколько азарта — об этом можно судить по их одежде.

(ТАСС).

На днях правление Фонда Республики Беларусь по социальной защите военнослужащих действительной службы и запаса передало в Верховный Совет республики обращения. В нем содержится просьба к народным депутатам ВС рассмотреть на очередной сессии вопросы о военных коммерческих центрах, созданных повсеместно на территории Беларуси.

Островок мучительных проблем, грозящий тяжелой бедой

В обращении говорится, что в «армии, особенно в офицерской среде растет социальная напряженность, граничащая со взрывом. И как правильно писали «Известия» (3 декабря 1991 г.) «если рухнет этот последний островок стабильности в нашей стране, — стране да и миру рассчитывать будет не на что. Это сегодня одна из самых мучительных проблем».

Распродажа военной техники и военного имущества, осуществляемая на протяжении последних двух-трех лет, никак не способствовала решению жилищной проблемы или проблемы их трудоустройства. Вместо того, чтобы использовать выходящую материальную-техническую средства и военную технику для решения в Республике Беларусь социаль-

«Агентство РИД».

НУЖНЫ ЛИ НАРОДУ НАРОДНЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ?

Всякий хозяин стремится к максимальной выгоде для себя. Частный владелец увеличивает массу прибыли, выплачивая работникам зарплату. Он наминает рабочих до тех пор, пока ставка зарплат не превосходит дополнительный прирост прибыли, приносимой последним нанятым работником. Для народного, коллективного предприятия главное — норма дохода, т. е. доход, деленный на число работников. Собственники ведь являются все, значащий, и доход распределяется на всех. Отсюда уже несложно вывести, что при прочих равных условиях частная фирма будет производить больше, чем народное предприятие; с определенного момента численность занятых на производстве растет быстрее, чем доход, а делить-то надо на всех, в том числе и на вновь принятых на работу. Так что народное пред-

приятие, по сравнению с частным, работает с недоиспользованным производственным мощностям, и общество теряет продукцию, которая могла бы быть произведена, но не производится. Понятно, что и цены на продукцию коллективного предприятия будут выше.

Дисциплина зарплат на коллективном предприятии очень низка. Если на социальном предприятии она поддерживается силой государства, на частном — соотношением спроса и предложения на рынке труда, то на народном предприятии отсутствует механизм балансирующий рост зарплат. Все свое, чего ж стесняться.

Поведение народного предприятия на рынке справедливо называют извращением. Еще в 1958 году американский экономист Б. Вард доказал, что при росте цен на готовую продукцию народному предприятию, в отличие от частной фирмы, выгодно снизить выпуск и уволить часть работников. Этот теоретический вывод подтверждается и хозяйственной практикой Югославии.

Нужно ли говорить, что без этого ключевого рынка рыночная экономика работать не будет?

Говорят, что народное предприятие соответствует требованию социальной справедливости. Так ли это? На частной фирме собственники и работники четко разделены, но при этом работник имеет средства борьбы за повышение зарплат — трудовое соглашение, свободные профсоюзы, забастовка, наемные. А что делать, к кому обращаться работнику, когда движимые общей выгодой, его будут выталкивать на улицу своим же товарищем по работе Коллектив — страшная сила. Трудовые конфликты на народных предприятиях могут оказаться более жесткими и разрушительными, чем на частных. С другой стороны, желая сох-

ранить численность занятых, коллективное предприятие может стать на пути технического прогресса. Страдать от этого будет все общество.

Все сказанное может показаться далеким от нашей повседневной жизни, от нашей почти полностью государственной экономики. Но сейчас наше общество на пороге, мы уходим от скомпрометированной себя и неэффективной государственной формы собственности.

Мы выбираем. И цель — совершить выбор со знанием дела, с учетом чужих ошибок, не поддаться вновь за болотным огоньком дешевого популизма. В конце концов, работнику в первую очередь нужна высокая зарплата, нормальные условия труда и уверенность в завтрашнем дне, а вовсе не собственности на средства производства. Собственность — это не только большие доходы, это порой и большие убытки, угроза разорения и банкротства. Владение собственностью на средства производства — это тяжелый повседневный труд, необходимость все время думать, как рационализировать производство, как наладить бесперебойную работу, куда вложить деньги, где достать ресурсы, как сбить продукцию.

Каждый должен заниматься своим делом и делать это хорошо. И приватизация будет эффективной только в том случае, если будет способствовать созданию рыночной экономики.

Юрий ДРАКОХРУСТ, Игорь ПЕЛИПАСЬ.

Телефон отдела новостей 32-55-69. По выпуску дежурит Игорь МАКАЛОВИЧ.

Звезды не обязывают...

РЫБЫ, НЕ БОЛЕЙТЕ!

ОВЕН [21.3 — 20.4] может понаблюдать за своей уверенностью, но энергичные и активные действия принесут успех. Особенно беспокоевые дни — 9-го и 14-го. Старайтесь не предъявлять слишком много требований к людям и не заставляйте их «плескаться под свою душку» 12-го. Проявите инициативу, нажимайте на дела 10-го, и ваши проблемы благополучно решатся. Последите за здоровьем 13-го и 14-го: возможно подскок давления.

ТЕЛЕЦ [21.4 — 21.5] в полосу спада активности, да и недомогания не содействуют этому: возможны «неполадки» с горлом и шеей. Особый дискомфорт 9-го, 10-го и 11-го декабря. Ожидаются финансовые поступления и приобретения: советуем не сорить деньгами 13-го. Старайтесь не форсировать дела 10-го — лучше поспешите на самотек. В субботу возможно знакомство и подъем эмоций и чувств.

БЛИЗНЕЦЫ [22.5 — 21.6] из-за отсутствия такта и эгоизма могут разругаться с близким человеком. Старайтесь не принимать важных решений 10-го и 11-го. Остерегайтесь завистников и возможной клеветы. Полезно снизить активность в среду и четверг: сил потратите много, а результаты окажутся скромными. Ваши предчувствия послужат хорошей службой или дадут важную информацию, или охранят от беды 14-го. В выходные полезно встретиться с родственниками или знакомыми. Возможен неожиданный поворот событий.

ЛЬВУ [24.7 — 23.8] не следует принимать важные решения и активно форсировать события. Значительных достижений вы добьетесь за счет активности и работоспособности 11-го. Особые неполадки и препятствия возникнут 13-го и 14-го. Окажите помощь другим — это вернется вам сторицей. Обратите внимание на здоровье: может болеть сердце. В воскресенье займитесь домашними делами. Будьте осторожны на дорогах 11-го и 14-го.

ДЕВА [24.8 — 23.9] будет преодолевать трудности. Заметно снизится активность. Многие найдут полезных деловых партнеров и спонсоров. Необходимость принятия важного решения возникает 10-го. Важные идеи и планы появятся 11-го, но лучше продумайте их как следует. Не стоит тратить время на развлекательные: лучше упорно поработать 13-го. Все важные дела и мероприятия запланируйте на 11-е и 14-е.

ВЕСЫ [24.9 — 23.10] подготовят почву для будущих успехов и выдвинут интересные идеи. 9-го и 10-го лучше не принимать важных решений, а усиленно работать. В эти дни не

подтрунивайте над любимыми и близкими: возможен конфликт. 13-го захотите обновить туалет: попробуйте, несмотря на пустые полки... 14-го можно и пофлиртовать, и заняться хозяйством.

СКОРПИОНУ [24.10 — 22.11] нужно разобраться в семейных отношениях и доказать свою правоту. 9-го и 10-го лучше не принимать важных решений и не заключать сделок: будет ущерб. 12-го или 13-го возможен успех в безнадежном деле за счет умелой аргументации и повышения влияния на людей. Субботу используйте для встреч с друзьями и романтических приключений. В воскресенье отведите на хозяйственные дела и детей.

СТРЕЛЬЦЫ [23.11 — 21.12] «дастанут» многочисленные проблемы на работе и в семье. Лишь конец недели даст отдушину. Время выбора и принятия важных решений наступит 10-го или 11-го. Будьте экономны: можете основательно опустошить кошелек 13-го, но советуем в этот день заводить сомнительные знакомства. Многие будут хлопотать в официальных инстанциях по финансовым вопросам. Неделя трагическая 11-го и 14-го.

КОЗЕРОГА [22.12 — 20.1] будет «поддаваться» неуверенности и чувству неудовлетворенности. Возможны депрессивное состояние и недомогания: полезно фитотерапия и витамины.

Будьте внимательны на дорогах. Полезно притормозить 9-го—11-го, зато 12-го и 13-го «дайте полный газ». Старайтесь найти себе в этом месяце деятельных помощников и покровителей. В семейной жизни наметятся важные перемены.

ВОДОЛЕЮ [21.1—19.2] покажет творческая деятельность: она принесет успех и признания. Особенно удачными в этом отношении днями будут 11-е и 13-е. В семье сложится хорошая обстановка: родственники поддержат вас в начинаниях. Возможно знакомство с высокопоставленным лицом, которое окажет в будущем помощь и поддержку. Некоторых ожидает приезд неожиданных гостей. Будьте осторожны в деловых отношениях 12-го.

РЫБЫ [20.2—20.3] будут трудиться в поте лица и к концу недели сумеют наверстать упущенное, но рискуют заболеть. Старайтесь не распыляться на мелочи: держите в поле зрения главную цель. Будьте осторожны на дорогах: подстерегают травмы 11-го, 13-го и 14-го. Ваши интуиция и предчувствия могут оказать помощь в важном деле 14-го. Старайтесь не выезжать в дорогу на этой неделе. В конце недели возможны неожиданные и для многих неприятные вести.

Подготовил и давал советы Александр КОНДРАШОВ.

ТАК—НЕ ЗАМЕРЗНЕМ!

ЕСЛИ времена года соотносить с видами изобразительного искусства, то весне, думаю, будет соответствовать акварель, осени — пастель, а зиме, конечно же — графика. Первый набросок графического этюда был сделан в ноябре, когда зима вычертилась на снежных белилах полоски тротуаров и разбросала по полотну прожилки безлистных деревьев над черными впадинами оконных глазниц. Затем затнувшееся бесцветное стерло белый фон, и картинка пропала — трудно разглядеть черное на черном. И не почувствуешь беду на фоне горя, как не ощутишь и праздничного дня в атмосфере вечной праздничной жизни. Правда, последнее нам не грозит. К сожалению. Ведь жизнь течет полосами, как в том анекдоте: не везет, не везет, не везет, а потом как не поведет! И опять не везет, не везет...

Минска и кормит голубей. Просто так, для души. Разбрасывает им крошки хлеба, и «городские курицы» целыми стаями собираются вокруг своего кормильца и неуклюже барахтаются у его ног, веселя детвору и развлекая прохожих. Голубиная братия уже настолько привыкла к кармашку на его плече и даже норовит забраться на голову. А ему хорошо. Он рад, что все рады. И, будучи уверен, такой человек не плюнет вам под ноги и не обхамит в очереди. Не потому, что у него нет причин для тоски — он обычный контролер ОТК с обычным для большинства мизером зарплатой и грузом обыденных проблем. Просто эту его тоску разгоняют хлопаньем крыльев неказистые серые

птицы, одновременно отрывая от невеселых дум нас с вами, десятками останавливающих поглазеть на представление.

Нет, я не призываю немедленно схватить по буханке хлеба и отправиться на кормежку птичьих стай. Просто пример орнитолога-любителя подтверждает известное: дай, и воздастся тебе. Дай — кроху хлеба, медный пятак, да просто улыбку, — получишь хорошее настроение и желание злиться. От этого станет теплее тебе и другим. А когда зима всерьез возьмется за нашу закладку, так — не замерзнем.

Роман РУДЬ.

Фото

Владимира ВОГДАНОВА.

Где-то люди турбинное масло за растительное приняли, где-то хлеб по карточкам, где-то просто очень холодно... Носки порвались, землю не дали, визитку потерял, закон не приняли, спекулянты обгадели, сигареты кончатся, канкасы стреляют, а до зарплат... В тисках повседневного стресса народ ищет выход в истопленном нуте по любому поводу. Это понятно: так уже задремали, измучены, перегружены, что по неволле вздохнуть, ругнешься и заскрежешь зубами. Или облаешь кого-нибудь, толкнешь посылнее, чтобы чувствовал твой ближний, сколько в тебе желчи скопилось и злобы на него, ближнего, который ходит в пальто, гад, когда у тебя всего лишь старая курточка на рыбьем меду. Только по принципу «сделал гадость — сердцу радость» ничего хорошего не совершается, не производится и не рождается, а появляется лишь раковая опухоль сознания, когда ненависть ко всему окружающему обращается, в конце концов, на себя, и тогда — веревка, мыло, табуретка...

Но есть другой выход. Выход на улицу. Один человек так и делает — он выходит на площадь Коласа в центре



С натуры

НЕ ХОДИТЕ, ДЕВКИ... В НАЧАЛЬНИКИ!

Исповедь безответственного «ответственного работника»

ПОЧТИ так: едва выскочив замуж, я стала метить в начальники. Руководство мое, конечно, какое-то (ну, положенное) время выжидало и, убедившись, что в декрет я не топчусь, предложило-таки ответственную должность. По молодости ли, по глупости ли — не согласилась. Что из этого вышло!

10.00. (Привычки астава поздно никакое начальственное положение меня не заставит изменить!) Досыпая на ходу, плывущий к телевизору. Шелк-шелк — как всегда, ничего интересного. А! Мультики — под кофе сойдет. Новая работа быстро приучила делать несколько дел одновременно. Более того, иначе уже и не могу. За телевизором и кофе привожу себя в порядок. Гардероб — особая статья. Тут времени — перемерять хоть пару костюмов — не жаль, особенно, когда хорошее настроение. «Серый чулок» — это, знаете ли, не мое представление о женственности-начальнице. Последний взгляд, брошенный в зеркало... Я себе нравлюсь! Еще бы! Тогда — вперед!

12.00. Начинаются проблемы (без них, родимых, у нас ведь никак). Кому-то что-то недопоняли. У кого-то какие-то материалы пропали — по моей (его, ее и т. д.) вине, — найди, естественно, ничего не уйдет, развел ведь не только у нас — всюду. Сроки сдачи работы отдела не соблюдаются — графики ле-

ят... И за все это, кажется, отвечаю я. Именно кажется, потому что СЕГОДНЯ У НАС В СТРАНЕ НИКТО НИ ЗА ЧТО НЕ ОТВЕЧАЕТ. Комплимент... Мне! Какая прическа, какой вид! Мерзав!

14.00. Следовало бы сходить на обед. Не хочется. В очереди стоять не хочется. Вид очереди везде и всюду осточертел. Да и чаю только что попили... Сейчас еще поленим. Ритуал чаепития у нас как во всяком уважающем себя учреждении, соблюдается как никакой другой. Сервиз, и покупки которого имеют отношение несколько отделов, — по праву «начальника всегда права» — уже давно прибрала к рукам. Никто почему-то не возмущался. Но чай, конечно, льем все вместе. Весело!

15.00. По магазинам, что ли, пробежаться? Как раз после обеда все открылось. Срочных дел нет! Ну, и отлично! Зайти только к заму, сказать, что отлучусь на часок, по работе, очень важно... Он всегда с пониманием...

17.00. Тфу! Ну, страна, ну, люди! В очередь не суйся — разорвет. А на разорвет — до ночи будешь стоять, не достынешь, именно на тебе и закончится... ерунда какая-нибудь. И что делать, если без этой ерунды — ни ни соды, и ни туды! Небой-

ки на каблучках только сбивать — ходить по этим магазинам. Кстати, как это еще выкроить время! — обува в ремонт сдать!.. И белье — «прачку». Часы вот врут. Бусы все рассыпались. Базен которую неделю (за детективом, начну на ночь читать, засыпаю!) лежит «нетронутый». Все, надоело! К черту эту работу! Пусть муж, наконец, о семье побеспокоится. Уйду на «вольные хлеба». Взгляд в зеркало: ну, и на кого я с этой работой стала похожа!

19.00. Тихо... Хотя спокойно поработать — никто не делает за меня того, чего я за день не сделала. Тороплюсь. Еще бы в продовольственный успеть забежать — мама чего-то купит просила...

21.00. Никого. Все уже дома, у телевизора. Одна я, как проклятая, — и, как назло, работа не клеится. Муж, отчаявшись добиться по телефону ответа на вопрос, как скоро я справлюсь, ждет моего звонка-сигнала, когда ему идти меня встречать. Милый! Ни слова упрека! Про магазин маме придется, конечно, соврать: зашла, да ничего не было, — за чистую монету еще как сойдет! Интересно, с собакой она уже погуляла! Позвонить, что ли! Мама на меня обижается и кормит, и гуляет с псом теперь приходится только ей,

а за хозяйку он все равно лишь меня признает. Неправедливо, конечно... Когда мы с мужем заводим разговор об отдельной квартире, я неизменно задаю вопрос: «Ты готов к тому, что у нас в холодильнике будет вечная пустота? Удивительно дело: готов! Бедные мужья жен — ответственных работников, за что они их, этих жен, только любят!..

22.00. Наконец, я — дома. Ужин — у телевизора, за книгой, у плиты (надо же хоть иногда показывать, что ты еще не совсем разучилась готовить) — где придется. Немного легкой музыки и — за работу! Если, конечно, есть вдохновение. Люблю что-нибудь «соорудить» своими руками. Муж, расписывая знакомым мои достоинства (какой же человек без достоинств?), всегда смеется: «Две ночи — и новый наряд у жены готов».

5.00. Все — спать. Хотя бы завтра, то есть сегодня, к двенадцати на работу прийти... Последняя мысль, свихнув сон: надеть или не надеть новое платье!

НЕ ТАКИМ вы бы хотели видеть своего руководителя? Не нравилось? Подлифуйте! Пожалуй, я редко, гораздо реже своих соплеменниц, хожу в рабочее время по магазинам — нерабочего у меня просто не

бывает. Да и результат, как правило, нулевой: больше получаю стоять в очереди, позволив себе не могу. Но я — женщина, и не хочу об этом забывать, а какие бы условия меня ни ставили система.

Гоните, гоните с ответственных постов женщин! Любые, самые лучшие из них по своим деловым качествам, сегодня — не работники. Либо — не женщины. Никто и ничто (какие бы наиважнейшие производственные задачи ни решались) не вправе потребовать от НЕМ самоотречения, отлучения от семьи — никакие благие цели не оправдают этой жертвы. И разве мал тот груз ответственности, который ОНА и так несет сегодня — за своих детей, за близких...

— Доброй ночи! Я скоро, конечно, смогу тебя увидеть!

Мне все-таки здорово повезло на мужа! И на близких... Они стараются меня понять (и поддержать). Понять то, чего я сама никак не возьму в толк: зачем мне все это нужно?

Р. С. Держу пари: вам не отгадать, какую именно должность я занимаю. И все-таки очень бы хотелось узнать, сколько еще ответственных работников трудятся в этом режиме!

Галина ГРИГОРЬЕВА.

Бюро бесплатных советов

ШАТУНОВ—НЕ ЗНАВШИЙ ЛЮБВИ

НАВЕРНОЕ, у каждой бабушки есть свой заветный сундучок. Вот у меня такой сундучок есть. Вернее, это большая шкатулка, где бабуля хранит фотографии своей молодости, редкие фирменные блонды, разные таинственные книжечки, серьги, кольца. Эту шкатулку она никому не разрешает трогать. Я однажды открыла ее, решила посмотреть, что там такое, так мне такой нагоний был, что я еле спаслась в ванную. Я, конечно, бабушку понимаю, это ее воспоминания, ее жизнь. Но, с другой стороны, нельзя быть такой конспираторшей, я же все-таки ее внучка.

И вот сегодня наконец-то моя дорогая бабушка ушла, забыв запереть шкатулку. Так. Телефон подождет, телевизор тоже. Дверь заперла на замок (на всякий случай) и — быстрее и шкатулке. Интересно, что же там такое секретное? Открываю, выкидываю содержимое на пол и начинаю лихорадочно разбирать листочки. Только бабушка не пришла! Что это? Сонник? Да еще напечатанный в 1873 г. Интересно, но посмотрим потом. А вот фотография моей бабки в молодости. Оказывается, я на нее похожа. А что за желтые старые листочки? Читаю: «Знающие цветов». Ну-ка, ну-ка! Астра — печаль, красная гвоздика — пылкая любовь, страсть. Ой, мне на день рождения Андрей из техникума красные

гвоздики преподнес. Любит, что ли? Вот это здорово! И чего это я раньше не могла добраться до шкатулки. Так, дальше: пестрая гвоздика — добродетель, холодность в любви. Теперь буду дергать только такие гвоздики, пусть знают, какая я добродетельная. Белая роза — молчание, а бутон белой розы — сердце, не знавшее любви. Теперь понятно, почему Шатунов про белые розы пел. Георгины — признательность. Это точно. Вчера Иванову подарила нашей преподавательнице за пятерку по алгебре букет георгинов. Красная роза — любовь, страдание в любви. Мой маме на 8 Марта подарили как раз красные розы. Интересно, кто там по ней страдает? Желтые розы — неверность. Будем знать на всякий случай, вдруг кто сам в неверности признается. Пион — стыд, тюльпан — объяснение в любви, фиалка...

О Боже! Бабушка! И чего она всегда не вовремя приходит! Быстрее надо все сложить на место, досмотрю в другой раз. И все-таки обидно. Ну, почему упущу на самом интересном месте!

Алена УНУКОВСКАЯ, слушатель журналистского лицея «Мастерская».

Чудеса, да и только...

СНЕГ СНЕГА ИСПУГАЛСЯ

и исчез. Новая загадка природы!

Каждый раз, когда узнаешь о неизвестном явлении природы, невольно испытываешь желание поверить в чудо и в то же время сомнение в его реальности. Приблизительно такое смешанное чувство пришлось ощутить, когда из Дзаяханского аймака, что на западе Монголии, пришло сообщение о «странном снеге».

КАК-ТО ночью неподалеку от населенного пункта Цэцэн-Ул (гора Музурети) после снежного бурана были обнаружены необычные сугробы. На ровной поверхности на площади приблизительно в один квадратный

километр на расстоянии шага друг от друга появились загадочные «куличики», как их назвали местные жители. Снежные «куличики» не сохранились. Среди версий, объясняющих это необычное явление (кроме предположения о забаве местных шутников), вполне достоверным выглядит предположение, что снег выпал на топкую болотистую поверхность, а ветер «подправил» снежный покров кочек. Так или иначе, но теперь это трудно проверить, поэтому остается лишь удивляться чудесам окружающего мира.

Хотя тепло давно покинуло Монголию, снежные «куличики» не сохранились. Среди версий, объясняющих это необычное явление (кроме предположения о забаве местных шутников), вполне достоверным выглядит предположение, что снег выпал на топкую болотистую поверхность, а ветер «подправил» снежный покров кочек. Так или иначе, но теперь это трудно проверить, поэтому остается лишь удивляться чудесам окружающего мира.

Сделай себя сам

РЕГУЛЯРНОЕ выполнение упражнений для рук приводит со временем к значительному повышению сознательного управления ментальным потоком посредством ладоней. Издревле в народной медицине этот метод называли «лечение биополем», сегодня же — биоконтактной психической энергией. В основе лечения с использованием восточной медицины — организм человека.

Согласно концепции восточной медицины, организм человека — это гармоничное взаимодействие различных энергий. В одних случаях этого достаточно, в других — способствует успешному лечению основного заболевания.

Сначала надо выяснить характер боли. Боль, как мы уже знаем, возникает в двух случаях — от недостатка или переизбытка энергии в организме. Приведу несколько основных приемов.

НАКАЧКА

Накачка пациента энергией проводится при «недостаточности», хронических заболеваниях, когда организм ослаблен.

а) «Включаяем руки», то есть сводим ладони крест-накрест и направляем к ним ментальный поток. Можно пальцами одной руки коснуться тела больного, а другой — направить вращающуюся по часовой стрелке, будто бы подталкивая энергетический вихрь.

б) Мысленно можно скатывать энергетический шар между ладонями и вводить в тело одной рукой.

в) Мысленно можно обязательно рисовать на уровне сознания и подсознания траектории ментального потока и направлять его к больному органу или части тела.

Накачка выполняется в течение 3—10 минут. Пациент во время сеанса должен чувствовать прилив теплой волны, исходящей от ладоней, согревание кожи мышечных тканей.

ВЫТЯЖКА

Этот метод используется в основном при «избыточности», то есть перенапряжении органа или части тела.

а) Острым лезвием всегда сопровождается энергетическими. Они легко улавливаются развращенной рукой при диагностике. Операция не требует усилий, выполняется несколько спиральных вращений рукой по часовой стрелке с отведением руки в сторону перпендикулярно поверхности тела.

б) Можно, соединив пальцы в щепотку, выполнять вытяжку из места локализации боли. Волновые и прочие сигналы нужно стряхивать с пальцев, как капли воды.

в) При работе на уровне сознания и подсознания нужно обязательно рисовать траектории. Выбросы болезнетворной энергии могут ассоциироваться с лентой, которую вытягиваешь из тела.

Вытяжка выполняется в течение 3—10 минут. Если пациента мучили приступы острой боли, то общее состояние после этой процедуры должно несколько улучшиться.

ПРОМЫВАНИЕ

Промывание больного органа или части тела своей биоэнергией выполняется независимо от характера боли. Этот метод применяют как после вытяжки, так и после накачки.

а) Закрываем часть тела больного между ладонями. Направляем энергетический поток с одной руки на другую, периодически сбрасывая болевые и прочие сигналы с пальцев.

б) Ладони могут быть и не параллельными, психическая энергия движется по траектории, нарисованной на уровне сознания и подсознания.

Этот прием выполняется 3—5 минут.

НАЛОЖЕНИЕ РУК

Наложение рук выполняется независимо от характера боли, как правило, в конце сеанса лечения.

а) Обе руки разводим ладонями к больному месту и медленно вращаем по часовой стрелке. Пальцы слегка разжаты.

б) Согреваем свои ладони, направляя к ним потоки психической энергии через руки. Между телом больного и ладонями образуем энергетический вихрь, катаем его по поверхности тела, согревая кожу и ткани.

При выполнении этого приема больной должен испытывать приятное тепло, исходящее от ладоней лечащего. Процедура выполняется 3—5 мин.

ПО ОКОНЧАНИИ работы необходимо закрыть биополе больного в местах вмешательства. Движения руками не имеют существенного значения. Можно «завязывать», «шпатель», «заклеивать», «замазывать» и пр. В этом случае ментальная энергия является главным связующим материалом. Энергетические утки, сигналы от места вмешательства не должны исходить.

Биоэнергетика каждого человека имеет свой заряд. Он может быть отрицательным или положительным. Изменить полярность человека невозможно. Фактически отрицательная энергия ощущается в виде легкого холода, покалывания, «вертеба». С точки зрения психологии, такого человека тоже можно назвать отрицательным, хотя поступки его определяются уровнем культуры, а не полюсом заряда. Положительная же биоэнергия ощущается физически как теплая, «мягкая» волна. Такие люди добры, честны, жизнерадостны.

При лечении биополем (психотерапии) наибольший эффект можно добиться тогда, когда биоэнергетика врача и больного одного полюса. Хотя не исключены случаи исцеления, например, когда больных с низким потенциалом положительной энергии исцелял доктор со сверхотрицательной, и наоборот.

Стоит обязательно оговориться. Лечение биополем (психотерапия) как обособленный метод, не подкрепленный рефлексотерапией (массажи, электростимуляция, иглоукалывание и пр.), малоэффективен. Контактное и бесконтактное воздействие на организм взаимодополняют друг друга. Сюда же следует отнести грамотное питание, дыхательные и психологические упражнения.

Существует ряд правил, которые нужно обязательно помнить при работе с биополем больного.

1. Передача подлежит тем заболеваниям, и которым вы имеете предрасположение.

2. Передача подлежит заболеваниям инфекционного характера.

3. Передача заболевания может произойти при отсутствии психологического иммунитета. Восприимчивость к заболеваниям является показателем вашей низкой энергетики.

По вопросам медицинского обслуживания обращайтесь по адресу: 220067, Минск, Русская, 24. Всесоюзный научно-практический центр разгрузочной терапии (т. 60-67-81).

Подготовил Олег ХОДАНОВИЧ.

(Продолжение следует).

ЗДРАВСТВУЙ, уважаемый начинающий и продолжающий!

Ты еще не забыл о поэтической дуэли, светившей «уэду» предвещавшему?.. Лично я не забыл, но, похоже, из поэтической превращается она всего-навсего в словесную.

Суди сам. От моего оппонента — верлибриста Игоря Журбина пришел ответ. Вернее, лишь подобие ответа на «вызов». Как и было обещано не при сокращениях, «выпад» приводится без сокращения. Скажем так: во всю длину пера.

Рифма —

еще не поэзия

ИТАК, «Выбираем оружие». Но, милостивый государь Олег Бородач, к прискорбному моему, вы, по неопытности, застрелили себя наповал собственным оружием, написав в своем опусе: «Мы нашли разгадку. Освобождение стиха есть — свобода от Поэзии». («Выбираем оружие», номер за 2 ноября с. г.). Но шутки в сторону...

От чего все-таки свободен свободный стих?

Один из наиболее серьезных теоретиков верлибра Владимир Буряч в книге «Тексты» («Советский писатель», 1989) достаточно четко отвечает на этот вопрос, говоря о том, что поэт, берущий на себя обязанность рифмовать, или метризовать, через формальную поэтику, как бы заключает конвенцию между собой и литературой. Поэтому такой вид стиха можно назвать конвенциональным. Этот термин имеет то преимущество перед термином традиционный стих, что и у конвенционального стиха, и у свободного стиха имеются свои многовековые традиции и своя классика. Приход же к свободному стиху объясняется стремлением к максимальному авторству во всех элементах создаваемого произведения, стремлением к максимальной естественности речевой интонации, т. е. она реализуется прямым порядком слов — главным образом, в условиях первичного ритма. В этом смысле свободный стих можно назвать еще строго интонационным стихом.

Давайте выясним влияние рифмы на механизм создания конвенционального стихотворения: на общем психологическом фоне, порождающем определенный ритм, появляются отдельные слова (иногда ситуационно обусловленные, иногда — нет); некоторые из этих слов, поставленные в конце метрической строки, по конвенции воспринимаются пишущим как часть рифмопары; затем рифмуемое слово, благодаря исключительно своей звуковой оболочке, порождает целую каску приблизительных омонимов, претендующих на то, чтобы

могут выступить и живопись, и графика, и проза, и канонический стих, и свободный, и любая другая область интеллектуального творчества.

Далее. В вашей статье, уважаемый Олег Бородач, как один из «могучих» аргументов супротив верлибра, приведенные рассуждения признания Мастера — Иосифа Бродского. Наверное, вы не знали, что последним были написаны блестящие верлибры, некоторые из них напечатаны в «Антологии русского верлибра» («Прометей», 1991). Не думаю, что в этом случае

тов и литературоведов республики, литературный процесс которой настолько аморфен и пресен, что вынуждает наиболее одаренных молодых поэтов искать признания за ее пределами.

Игорь ЖУРБИН, член совета Ассоциации русских верлибристов.

ВОТ ТАК, к сожалению, все оказалось перевернутым с ног на голову. Ибо мною провозглашалось: сверхзадача в Поэзии — это как голос «за кадром», который, однако

не состоялось и самой дуэли. Игорь Журбин не назвал темы и не определил сроков ее воплощения, — будем надеяться, отнюдь не из-за пренебрежения к каноническому стихосложению. Напротив, Игорь любезно согласился предоставить для публикации свои конвенциональные стихи. Чем мы и воспользуемся в ближайшем выпуске «Светотени». Кстати сказать, одну из наших поэтических страничек планируем посвятить именно «свободному» стиху (т. е. «бескомпромиссному» — по отношению к форме); мы постараемся сделать это еще в нынешнем году, так что просим активизировать начинающих авторов.

Итак, мы не отказываем верлибру в праве на существование. Тут все ясно. Мы уже приводили высказывание великого, что критиковать Поэзию можно только посредством Поэзии. И подобную точку зрения, сдается, поддерживает мой оппонент.

Непонятно другое: зачем же было Ассоциации русских верлибристов (и Игорю Журбину в их числе) столь рьяно ратовать за пресечение всяческих попыток проникнуть в ряды Ассоциации поэтов, «замаравших» себя порочной связью с конвенциональным стихом? Или «грехи» собственного творческого прошлого мой оппонент себе уже отпустил? Ибо провидит четко свое будущее — в отличие от многих канонических грешных поэтов?

Мне же остается только вздохнуть и посветовать, сколь невинительно отнесся к моему доводу И. Журбин. Я ведь и не утверждал, будто присутствие Рифмы в стихе — гарантия наличия Поэзии в нем. Зато пытался доказать, что Рифма — едва ли не важнейшее условие наличия Поэзии, предпосылка ее... Конечно, если при этом меньше всего думать о творческом бессмертии, но больше и серьезнее — о самой Поэзии. Тогда не будет предвзятости к такому «скорпортящемуся продукту», как фонетическая оформленность художественной речи, — во-первых. И, во-вторых, если Поэзия — это, считаете сферой интеллектуальной деятельности, — ну что тут еще обсуждать!

Олег БОРОДАЧ.

«Медработницу» интересовали, конечно, вовсе не паразиты. Озабоченным голосом она сообщила девочкам, в ушах которых виднелись золотые серёжки, о том, что эти имеют «дурную привычку откладываться в украшениях лица». Так что надела необходимо продажные украшения. А назавтра, мол, хозяйки получат их обратно. Малолетние проститутки доверчиво вынимали из ушей украшения и отдавали их заботливой тете. Поиском мошенницы занялась милиция.

А. ГОРДЕЕВ, корр. Укринформ — ТАСС.

Спешите видеть!



...И ВЫБИРАЕМ КОПИЮ

По многочисленным просьбам жителей республики выставка художника К. Васильева продолжит свою работу по 22 декабря.

Он погиб загадочно. То ли случайная это была смерть, то ли самоубийство. Скорее, последнее... Он не был признан официально как выдающийся художник. Может быть, именно поэтому многие знают сегодня его имя — Константин Васильев.

ВЫСТАВКА его работ, развешенная в Минском Дворце искусств, стала событием, к которому мы не забывали в последние времена. Это не вызвало бы никаких сомнений, но Владимир Александрович Фокистов, заместитель председателя Московского клуба любителей творчества Васильева, который привез нам эту выставку, утверждает, что ни где раньше она не имела такой прохладный успех, как в Минске — ни в Новосибирске, ни в Красноярске, ни в Киеве, ни в Риге. У нас экспозицию встретила скромная реклама и скромное число посетителей. Владимир Александрович очень удивлен этим обстоятельством, ибо прежде был уверен, что дух работ Константина Васильева должен быть близок белорусам.

Видимо, все-таки близок. В книге отзывов — в основном, благодарные и восторженные слова. «Спасибо за встречу в окне в другой, чистый мир» — это рефрен почти всех чувств, которые помечали оставшие на буклете минчане. Практически никто из них не берет анализировать особенности творческого почерка или стилистическую профессионализацию работ Васильева, большинство выражает чисто человеческое потрясение от встречи с ним.

Часто встречается в книге отзывов — в основном, благодарные и восторженные слова. «Спасибо за встречу в окне в другой, чистый мир» — это рефрен почти всех чувств, которые помечали оставшие на буклете минчане. Практически никто из них не берет анализировать особенности творческого почерка или стилистическую профессионализацию работ Васильева, большинство выражает чисто человеческое потрясение от встречи с ним.

Уздечка для Пегаса

«АПОГЕЙ» ОТ УМА

стать членом рифмопары; и, наконец, в рамках общего замысла происходит отбор порожденных словами — претендентами ассоциаций — смыслов. Рифмованное произведение превращается в след рифменного мышления. Это — произведение, на много расходящееся с первоначальной идеей автора и только в итоге авторизованное им. Рифмованная поэзия — это поэзия несбыточных намерений, в лучшем случае — искаженных, в худшем — не существующих. При наличии четкой программы содержания рифма из рычага ассоциативного мышления превращается в тормоз ассоциативного мышления. А если ставить перед собой максимальные задачи, если думать о долговечности своих стихов, о временной универсальности, о так называемом творческом бессмертии, то надо сказать, что фонетически рифма является самым расторопным элементом конвенционального стиха; она вызывает точную ассоциацию с определенным временем, художественным направлением, социальной средой.

А теперь, чтобы не прозевать саму Поэзию, попытаемся ее определить. Президент Ассоциации русских верлибристов Карен Джангиров трактует ее следующим образом: «Поэзия — это определенное (апоегическое) состояние жанра, в которое кто-то

Мастер поленится рифмовать или решить «освободиться от Поэзии». Скорее всего, Поэзия иногда становится тесно и душно в клетке рифмы и метра. Кстати, в вышеуказанной «Антологии» широко представлен и стих вашего покорного слуги. А Евгений Винокуров в статье «Антология инкогнито» («Московские новости» № 20, 1991), думаю, ответил вам еще на несколько вопросов, в частности, и на тот, почему же так мало верлибристов в редакционной почте:

«По своей сути эта антология инкогнито, по своему значению — самый мощный подрыв пресловутого социализма за всю его доблестную историю... В те застойные годы само слово «верлибр» в официальных кругах считалось кощунственным... Услышав делая вид, что русского верлибра как такового не существует, это десант западной культуры... Свободный стих боится не только литературные генералы. Не меньшую опасность он представлял для всевозможных авангардистов, чьи терпимые отклонения от нормы сразу утратили бы свою «революционность» на фоне фундаментальных изменений поэзии, которые нес верлибр».

Конечно же, рамки газетной публикации не позволяют привести развернутую философскую аргументацию, хотя современная теория верлибра за пределами Беларуси уже существует. Думаю, наша с вами цель, уважаемый Олег Бородач, побудит искания в этой области поэ-

же, можно лишь понять, но не услышать. И создается он напиком, а воспринимается как откровение, — что одно и то же, в общем-то, так как по природе своей принадлежит Чуду. И голос этот возможен только в том случае, если поэт именно не знает полностью о Содержании создаваемого произведения, не предполагает заранее, какие дополнительные информационные материалы, следуя логике формы, привлечет к себе Идея стихотворения. Так любой из нас чего-то ждет от судьбы, но ведь никто не ведет собственного будущего достаточно определенно. Может быть, стоит принцип «спонтанности», «произвольности» перенести из реальной жизни и на творчество?

Там же, где есть лишь голое содержание, на сверхзадачу расскисывать не приходится. Мы говорили: зависимость от языка — это велико, это увлекательно, ибо «случайность» слов оставляет шанс для удачного их сочетания. Нам возвращают: рифмованное мышление — это плохо. Вот и весь аргумент. Так что теоретическое споре, увы, не получилось. Впрочем, обильное цитирование — с обеих сторон — способно извести любой спор до уровня неважного звания к авторитетам, спорщиков же — загнать в логический тупик.

Надо же!

ПО ОРИГИНАЛЬНОМУ сценарию украденные золотые серёжки из ушей учениц сразу нескольких школ Донецка. Подгадав время, когда в них отсутствовали штатные медсестры, там появлялась женщина в белом халате, заявлявшая администрацию, что прислана проверить детей на педикулез. Никто не удосужился спросить у мошенницы какие-либо документы, которые ей вполне заменял уверенный тон. В кабинет гуском потянулись дети...

Приложим руки?

ИДЕТ КОЗА РОГАТАЯ

Но когда-нибудь она сбросит рога, и тогда...

ЭТОТ ТРОФЕЙ принадлежит не только охотникам. Каждому может постыдиться найти в лесу рога оленя, косули.

У оленя первые рога вырастают через год, в апреле. В конце июля-августа они отвердевают, но отростков не имеют. У взрослого оленя на 18 отростков. Врослые самцы сбрасывают рога в ноябре-декабре, иногда позже. Молодые оленя их дольше и сбрасывают их лишь в феврале-марте. В это же время сбрасывают рога оленя и косули. У оленя на одном роге может быть до 14 отростков, у косули — до 3, у азиатских косуль — до 6.

Большинство охотников считают, что возраст оленя и лоса можно определить по количеству отростков, прибавив один год до появления первых рогов. Но этот способ не может служить надежным критерием, так как количество отростков зависит и от климата, особенностей среды обитания животного, многих других факторов. Поэтому специалисты считают, что этим способом можно пользоваться с достаточной точностью лишь до шестилетнего возраста.

Во время лесных прогулок, в пору, когда животные сбрасывают рога, будьте внимательнее, и вам, может быть, повезет. Если вы найдете рога оленя или лоса, походите недалеко от этого места и поищите второй. Животное, освободившись от одного рога, старается освободиться и от второго, так как, потеряв равновесие, ему будет труднее передвигаться. Рога, недавно сброшенные животными, имеют коричневую окраску, переходящую в светлые тона и не требуют обработки поверхности. Если рога длительное время пролежали в снегу или воде и потеряли цвет, его можно восстановить, покрыв лаком с добавлением красителей. Ро-

га сайгак достаточно очистить от жирной кожицы и тщательно вымыть. В качестве вешалки или украшения на стену достаточно повесить один рога оленя или косули. Рога оленя, сайгака, муфлон лучше выглядят в паре. Для маленьких и легких рогов нет необходимости изгибать громоздкие опоры, чтобы повесить их на стену. Важно подобрать материал, соответствующий задуманной композиции и по цвету, и по текстуре. Лучшим материалом является дерево, особенно темные породы как дуб, вяз, ясень, береза. Опора должна гармонично сочетаться с рогами, быть прочной и одновременно изящной. Красиво выглядят деревянные опоры, оббитые тканью, фанкой, пластиком, фанкой, фанкой по ее краю. Опору под рога можно облицевать кожей, фанкой или резной или в виде головы животного (фото «Сайгак»). Красиво смотрятся опоры под рога в виде плашки на Аерале, отпущенной от ствола потерев на всю его толщину. Лицевую сторону среза шлифуют, покрывают лаком. Прозрачное лаковое покрытие выявляет всю красоту текстуры де-

рева. Кору с плашки снимать не следует. Плашку можно отрезать и под углом, тогда форма ее будет не круглая, а овальная. [Рис. 1]. Для крепления рога нужно подогнать поверхность слома к поверхности опоры и с помощью сверла и дрели просверлить отверстие. Затем метчиком нарезать в отверстие резьбу на глубину крепления. По номеру резьбы нужно подобрать болт и с помощью его прикрепить рога к опоре. [Рис. 2]. Если для украшения вы решили использовать пару рогов оленя или лоса, то для

естественного расположения на опоре нужно закрепить их сначала на болтышке под углом примерно 20—30°, а затем прикрепить к опоре и обклеить мехом. [Рис. 3]. Маленькие рожки косули достаточно подогнать плоскостью слома к плоскости опоры и наклеить их с помощью клея «Феникс» или прикрепить к опоре с помощью шурупов. Итак, время, когда лось сбрасывает рога, наступило. Лес ждет вас.

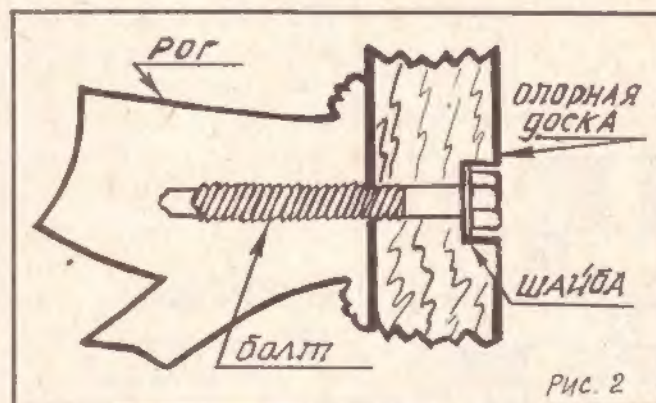
Эдуард ЛУКАНСКИЙ
Рисунки и фото автора.

Рис. 2



Рис. 1



Рис. 3



Здесь писем

ждешь всегда...

К ВАМ приходит ежедневно много писем, похожих на мое. Скорее всего, вы привыкли к ним, к их содержанию, где отчаяние, где чужие беды. Пишу вам, чтобы почти нет надежды, что кто-либо откликнется.

Понимаю, здесь, вдали от дома, вдали от близких людей и друзей, очень не хватает человека, который своими письмами не давал бы забыть мне, что существует совершенно другой мир, другая жизнь там, на свободе, который поддерживал бы морально и хоть в письмах разделял душевную боль. Нет, я не отчаялся, не

разуверился в жизни, верю, что есть понимание, есть доброта, дружба, любовь, которые сильнее любого зла. Но здесь нет и не может быть друзей. Здесь «кенты» и поэтому своими сокровенными мыслями, переживаниями, радостями, здесь не с кем поделиться. Это трудно понять, это нужно прочувствовать.

Если кто-то ответит на мое письмо, это принесет мне большую радость. Ведь писем здесь ждешь всегда.

Александр ТОЛКАЧЕВ, 25 лет.

Новополюк.

Сижу и плачу...

ОДНАЖДЫ я познакомилась с парнем. И хотя мы с ним не дружили особенно, он пригласил меня на прогулку в армию. Он ушел служить, а я осталась. Не писал. Но скоро пришел в отпуск и приехал опять ко мне. Встретились ежедневно. Он говорил мне прекрасные слова, называл своей, мечтал о дне свадьбы. Кончился отпуск, и он уехал. Я ждала его, ждала писем, но он не писал. И вот узнала, что он уже вернулся домой, но до меня... не дошел.

Случайно встретилась с ним в городе. (Он — городской, а я из деревни). Стал оправдываться, просить прощения. Простила. Мы опять встречались. Но встречи становились все реже. И вот я узнала, что он женится на моей подруге. Он приехал, пригласил меня на свадьбу. Конечно, не пойдя смотреть не чужое счастье. Знаю — слезами горю не поможешь, но сижу и плачу. Дома никто не может понять, что со мной случилось, почему я так изменилась.

Письмо мое, может, и не напечатается, но мне будет легче, так как поделиться мыслями больше не с кем.

Лена, 20 лет.

Брестская область.

И все-таки рискую

ПИШУ в надежде на понимание, на помощь. Я — одиночка из тех, кого называют «голубыми». Очень неприятно испытывать к себе презрительное отношение, сравнимое только с бытовым антисемитизмом. Такое отношение не дает существовать открыто, не чувствуя дискомфорта.

Мне 21 год, кажется, жизни только начинается, живу и радуюсь, но меня неоднократно посещала мысль о самоубийстве, хотя это не выход из положения. Многие думают,

что нас объединяет только секс. Это неверно.

Большинству из нас присуще желание найти настоящего друга, близкого человека, которому были бы ближе твои внутренние мир, твои взгляды на жизнь, которому можешь рассказать о своих проблемах.

Если письмо будет напечатано, представлю, какая поднимается волна возмущения. И все-таки, надеюсь на серьезный разговор.

Егор.

Гродно.

Нет, лучше

на остров

КАКОЕ ЖЕ это чудовище — зависть... Я всю свою жизнь мучаюсь оттого, что являюсь объектом для этой твари, которая в последние время почернела до всех пределов. Ну, как можно выдержать, если в глазах твоих так называемых друзей появляется радость, когда тебе влохо, когда ты болен, когда у тебя неудача... Как бы они радовались; если бы я вдруг ушел в мир иной — вот уж было бы им огорчением! И это те, к которым ты относишься со всей душой, переживал за них, помогал им.

Ничего более тяжелого не было в моей жизни. А причина во мне самом, в моих красивых в молодости родителях, которые создали меня, к великому моему несчастью, похожим на них — так мне говорят, хотя я ничтожеством в себе не нахожу. Жены или подруги моих друзей все восхищались мной — и вот результат: я принес разлад в их отношения. В чем я виноват, а чем?

Что, психическую операцию делать? Но ведь если приду в клинику и скажу: чтобы нос изменили, там поверят пальцем у виска. Мир иной? Мне, может, и будет хорошо там, но сколько слез прольется здесь... Лучшее на острове, лучше к зверям — с ними я найду общий язык.

А. Т.

А я — Водолей

ЖИЗНЬ МОЯ сложилась неудачно. Вышла замуж, но вскоре пришлось развестись. Потом на меня обрушилось горе — умерли родители. Теперь не с кем мне поделиться своими радостями и печалями. Очень тяжело жить без мамы, особенно, когда ты сама — мама. Я одна, но не одинока, у меня есть дочь и любимый человек. Встретились мы с Володей случайно, но через несколько дней судьба приказала нам расстаться и разлетаться в разные города. Утешением для нас служат наши письма.

Володя предлагает мне выйти за него замуж и уехать к

нему, не знаю, что делать: согласиться или подождать? Он очень верит в гороскопы. Я по созвездию Водолей, а он — Козерог, и если верить гороскопу, жизнь у нас получится несчастной, хотя я найду любовь. Я уверена, что среди наших читателей есть такие, которые создали именно такой союз, поэтому (пусть не осудят нас за эту просьбу) обращаюсь с помощью этой рубрики к ним: милые женщины, помогите советом, я очень буду ждать!

Надя, 24 года.

Гродненская область.

Моя деревня —

«неперспективная»

ПОСЛЕ долгих раздумий все-таки решил написать. Дело в том, что я очень одинокий, потому что живу в деревне из разряда неперспективных. В свои 22 года так и не сумел найти человека, с которым можно было бы поделиться самым сокровенным. Иногда мне казалось, что лучше жить одному. Так легче и проще, но чем больше одиноко, тем больше хочется, чтобы было с кем хотя бы поговорить.

Увлекаюсь рыбалкой, охотой, люблю разводить цветы, быть невидимым с природой.

Владимир.

Гомельская область.

МНЕ — ПЛОХО. НО КОМУ-ТО ЕЩЕ ХУЖЕ...

Это — вы

1. Хотелось бы вам родиться заново, начать жизнь снова? При этом вы сохранили бы нынешнюю супругу и тещу (супруга и свекровь)? Да — 4, нет — 16 очков.

2. Есть ли у вас какое-нибудь хобби? Да — 18, нет — 5 очков.

3. Когда у вас что-то не получается, вы можете сказать про себя: «Такое может случиться только со мной»? Да — 8, нет — 12.

4. Радуетесь ли вы, когда обнаруживаете, что кто-то вас завидует? Да — 16, нет — 2.

5. Стараетесь ли вы самолечение от того, что кто-то считает вас несимпатичным, скучным человеком? Да — 3, нет — 12 очков.

6. Находите ли вы какое-либо утешение в том, что у вашего знакомого произошли те же неприятности, что и у вас? Да — 18, нет — 5 очков.

7. Мучаетесь ли вы, когда видите, что кто-то делает какие-то вещи лучше вас? Да — 2, нет — 16 очков.

8. Часто ли вы хотите выиграть большую сумму по лотерее? Да — 4, нет — 20 очков.

9. Увлекаетесь ли вы пулем, когда вы узнаете, что ваши знакомые, близкие сделали дорогие покупки? Да — 1, нет — 12 очков.

10. Любите ли вы выступать в

единственном лице перед большим числом слушателей? Да — 16, нет — 3 очка.

А ТЕПЕРЬ подсчитаем набранные очки.

Более 120 очков. Вы чрезвычайно довольны собой, но, может быть, вам не хватает критического, реального взгляда на самого себя? Спросите об этом своих друзей, близких.

От 60 до 120 очков. Вы в достаточной степени довольны собой, но вас нельзя назвать слишком самоуверенным, слишком влюбленным.

Менее 60 очков. Увы, нельзя сказать, что вы довольны собой. В этом случае попробуйте более основательно ответить на вопросы — результат будет иным?

Материалы выпуска подготовила Екатерина ДУБИНСКАЯ.

НЕЧТО ТЕЛЕФАНТАСТИЧЕСКОЕ!

Не экономкой и политикой единой жив человек. И потому 4 декабря, в 10.15, очередное заседание телевизионного клуба любителей фантастики, ФанТВКлуба. Есть надежда, что эта программа станет постоянной на республиканском ТВ. Кстати, читатели «Знамени» встретят здесь знакомых по «ФАЭТОНУ» авторов.

Итак, ФанТВКлуб... Рассказывает редактор программы Наталья ТИМОФЕЕВА.

— ВСЕ НАЧАЛОСЬ со «Встречи под абоней», одной из передач нашего цикла «Удивительный мир». Собирались в студии фантасты и старались заглянуть в будущее. «Говорящие головы», даже если они очень умны и обязательны, насчитывают. Пока этого не произошло, мы идём для ФанТВКлуба новым телемидом, динамичным, броским. Третье заседание ФанТВКлуба — продолжение такого плана.

Наша «фантастическая четверка» — солиод Лидия Новикова и писатели Евгений Дрозд, Борис Зеленин, Александр Потупа — на сей раз заинтересовались темой Космического Контакта. Сенсаций не будет. Но интересные, остроумные собеседники вполне сойдут за пришельцев из иного мира.

Мы представляем новую рубрику: «Неизвестная фантастика». Она откроет созвездие за-

рубежной и отечественной фантастики, прежде недоступной советскому читателю. Ещё одна премьера — «Фантастическая». Её ведущий Олег Буйницкий — по профессии тележурналист, а по душе — фантаст. Моей задачей, он удачно нашёл образ крутого видеомана, своего парня в мире кинофантастики и триллера. Фрагменты из известных фильмов Спилберга, Карпентера, Лукаса, Скотта, других мэтров, новых лент помогут ориентироваться «кто есть кто?»

О будущих выпусках... Фантастический мир создаётся не только на страницах книг и кино, но и в научных лабораториях. Поиск на грани фантастики. Так мы решили назвать серию видеовстреч с учеными. Кстати, дерзкие идеи подчас переживают самые невероятные приложения. Скажем, гипотеза о «чёрных дырах» стала источником вдохновения физиков и писателей. «Приключения удивительных идей» будет постоянной рубрикой телеклуба.

Для любителей научных увлечений — в новом году разнообразные конкурсы. В общем, вместе с коллегами из журнала «Фантастик-МЕГА» и газеты «Фантастик-Пресс» постараемся сделать нечто фантастическое. Ждём от вас идей, тем, критики! Наш адрес: 220807, Минск, ул. Макаенка, 9, Фантелеклуб. Тел. 63-56-71.

О будущем фантастики... Она откроет созвездие за-

...И ВЫБИРАЕМ КОПИЮ

[Окончание. Начало на 3-й стр.]

Дети, действительно, тоньше и искуснее взрослых в непосредственности восприятия. На их душах ещё нет налета, который мешает почувствовать, стоя у полотна, как исходит из него энергия, оставленная автором.

Добрая энергия, потому что отойти не хочется. Можно позволить себе фантазировать и представить, как художник создавал это, какими были его глаза, руки, движения... И вдруг воображает себя на его месте, проникается уверенностью, что ты тоже можешь стать художником «как Васильев».

Лучшие репродукции могут сохранить настроение оригиналов. Но автор в них зачастую отсутствует. С копией не любуется звуки музыки, а сопровождающие которой Константин Васильев написал большинство своих произведений. Все его репродукции, вместе взятые, рассказывают о его судьбе меньше, чем два подлинника — автопортреты художника 1970-го и 1976-го, последнего, годов. Юные чувствуют это. Баросские — не всегда.

Может быть, когда сегодняшние дети перейдут рубеж молодости, они тоже утратят этот дар или передадут его своим чадам. А может, а их время Минск переживет настоящие паломничество на выставку Константина Алексеевича Васильева... кто знает. Точно известно лишь, что тогда уже будет существовать музей художника. Не обременяя себя на безмерно ласковой, который придет однежды, когда вам нестерпимо захочется взглянуть в глаза героям Васильева.

Вероника БЕГУН.

СТАДИОН

Советский боксер-профессионал Юрий Арбаханов из Кеморова, выступающий в легчайшем весе, впервые занял четвертое место в мировой таблице на рингах опубликованной всемирным боксерским советом (БКС) по итогам ноябрьских соревнований. Кстати, наш атлет, который после победы на московском чемпионате мира среди любителей тренируется в Японии, включен в десятку лучших и во всех остальных мировых рейтингах.

Впервые десятое место по версии БКС занял Дмитрий Елисеев из Донецка (полутяжелый).

В Лиеве состоялась товарищеская встреча между футбольными командами «Минск» и «Вентури». Хозяева поля победили — 3:0 (0:0). Голы забил: Валдис (53), Герсис (72), Де Ла Торре (80).

В Урече завершился третий тур чемпионата страны по гандболу, в котором минские армейцы разочаровали своих болельщиков явной и неуверенной игрой.

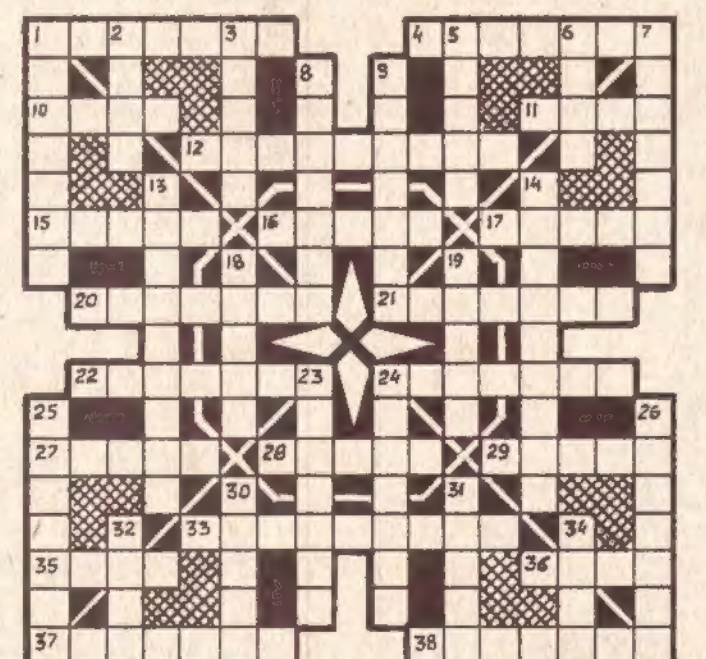
ХОТЯ последний матч с челябинским «Полетом» хозяева и выиграли, тренер команды Спартак Миронюк покинул площадку разстроенным. Вопросы: почему не ладится игра в атаке, неясно, что будет с играющими, почему так неудачно пробиваются семиметровые штрафные.

Пока минчане — четвертые. С такой игрой им вряд ли подняться выше. Хотя времени еще достаточно, чтобы собраться и играть, как раньше: быстро, красиво и результативно. Может быть, следующий тур, который состоится в конце января в Санкт-Петербурге, будет счастливейшим.

Владимир ЗДАНОВИЧ.

Подумаем?..

Кроссворд составил наш читатель А. ДОГУЖИНСКИЙ (Минск)



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Ударило-клавирный музыкальный инструмент, звук которого напоминает звук колоколов. 2. Древний русский город, родина К. М. Батюшкова. 3. Шерсть овец, строительный материал. 4. Периодическое явление у комаров. 5. Соединение деталей в старом деле. 6. Река в Чехословакии и Германии. 7. Спутник планеты Марс. 8. Советский авантюрист, автор книги «Цель жизни». 9. Славянский титул, обозначающий так называемый «африканский» танец. 10. Дополнительный музыкальный звук, придающий основному особым оттенком. 11. Танец. 12. Род на реке Витин, центр золотопромышленного района. 13. Роман И. С. Тургенева. 14. Садовый цветок. 15. Названия органов государственной власти в Монголии. 16. Обитатели вольных различий. 17. Препятствие. 18. Денежная единица Турции. 19. Легкий навалест в европейских армиях XVIII—XX веков. 20. Устройство для излучения и приема радиоволн. 21. Русский флотоводец, руководивший строительством ледокола «Ермак». 22. Динозавр. 23. Серия советских автоматических истребителей. 24. Верхний жилой этаж богатых в Древней Руси. 25. Ограждение устройств, выступающих за габариты корпуса речного судна. 26. Мыс, крайний южный пункт Южной Америки. 27. Позиция в классическом танце с подбитой и вынужденной назад ногой. 28. Русский советский поэт, автор «Песни о Соколене». 29. Духовый музыкальный инструмент. 30. Государство на островах Малайского архипелага. 41. Украинский советский драматург, автор пьесы «Гибель эскадры». 42. Возвышенная равнина, ограниченная уступами. 43. Поголовье сельскохозяйственных животных одного вида в хозяйстве. 44. Крупное животное из семейства кошачьих. 45. Одно из главных стихийных направлений в искусстве Европы и Америки конца XVI — середины XVIII веков. 46. Мягкая круглая маленькая шапочка без охлоса. 47. Актер, исполнитель ролей в фильмах «Председатель», «Братия Карамзин», «Ветер», «Русская крестьянская армия» и др. 48. Вид изрубленного домашнего сушка. 49. Временная форма существования многих одноклеточных растений и животных, используемая при неблагоприятных условиях. 50. Остров в Средиземном море, один из центров эгейской культуры. 51. Поперечная балка на дне судна.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Шляпка. 2. Рунд. 3. Фельетон. 4. Горючее. 5. Кадис. 6. Аспид. 7. Бана. 8. Арама. 9. Виварий. 10. Виварий. 11. Раритет. 12. Цетрел. 13. Либретто. 14. Лайка. 15. Ботва. 16. Жерен. 17. Кизия. 18. Пярис. 19. Харизма. 20. Саржа. 21. Ермак.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Шериф. 4. Гочка. 7. Углерод. 8. Бархан. 9. «Миллэд». 11. Новак. 13. Отава. 14. Карта. 18. Неокион. 19. Травесер. 20. Цетрел. 22. Либретто. 24. Лайка. 26. Ботва. 27. Жерен. 31. Кизия. 32. Пярис. 33. Харизма. 34. Саржа. 35. Ермак.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Шляпка. 2. Рунд. 3. Фельетон. 4. Горючее. 5. Кадис. 6. Аспид. 7. Бана. 8. Арама. 9. Виварий. 10. Виварий. 11. Раритет. 12. Цетрел. 13. Либретто. 14. Лайка. 15. Ботва. 16. Жерен. 17. Кизия. 18. Пярис. 19. Харизма. 20. Саржа. 21. Ермак.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Шериф. 4. Гочка. 7. Углерод. 8. Бархан. 9. «Миллэд». 11. Новак. 13. Отава. 14. Карта. 18. Неокион. 19. Травесер. 20. Цетрел. 22. Либретто. 24. Лайка. 26. Ботва. 27. Жерен. 31. Кизия. 32. Пярис. 33. Харизма. 34. Саржа. 35. Ермак.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Шляпка. 2. Рунд. 3. Фельетон. 4. Горючее. 5. Кадис. 6. Аспид. 7. Бана. 8. Арама. 9. Виварий. 10. Виварий. 11. Раритет. 12. Цетрел. 13. Либретто. 14. Лайка. 15. Ботва. 16. Жерен. 17. Кизия. 18. Пярис. 19. Харизма. 20. Саржа. 21. Ермак.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Шериф. 4. Гочка. 7. Углерод. 8. Бархан. 9. «Миллэд». 11. Новак. 13. Отава. 14. Карта. 18. Неокион. 19. Травесер. 20. Цетрел. 22. Либретто. 24. Лайка. 26. Ботва. 27. Жерен. 31. Кизия. 32. Пярис. 33. Харизма. 34. Саржа. 35. Ермак.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Шляпка. 2. Рунд. 3. Фельетон. 4. Горючее. 5. Кадис. 6. Аспид. 7. Бана. 8. Арама. 9. Виварий. 10. Виварий. 11. Раритет. 12. Цетрел. 13. Либретто. 14. Лайка. 15. Ботва. 16. Жерен. 17. Кизия. 18. Пярис. 19. Харизма. 20. Саржа. 21. Ермак.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Шериф. 4. Гочка. 7. Углерод. 8. Бархан. 9. «Миллэд». 11. Новак. 13. Отава. 14. Карта. 18. Неокион. 19. Травесер. 20. Цетрел. 22. Либретто. 24. Лайка. 26. Ботва. 27. Жерен. 31. Кизия. 32. Пярис. 33. Харизма. 34. Саржа. 35. Ермак.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Шляпка. 2. Рунд. 3. Фельетон. 4. Горючее. 5. Кадис. 6. Аспид. 7. Бана. 8. Арама. 9. Виварий. 10. Виварий. 11. Раритет. 12. Цетрел. 13. Либретто. 14. Лайка. 15. Ботва. 16. Жерен. 17. Кизия. 18. Пярис. 19. Харизма. 20. Саржа. 21. Ермак.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Шериф. 4. Гочка. 7. Углерод. 8. Бархан. 9. «Миллэд». 11. Новак. 13. Отава. 14. Карта. 18. Неокион. 19. Травесер. 20. Цетрел. 22. Либретто. 24. Лайка. 26. Ботва. 27. Жерен. 31. Кизия. 32. Пярис. 33. Харизма. 34. Саржа. 35. Ермак.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Шляпка. 2. Рунд. 3. Фельетон. 4. Горючее. 5. Кадис. 6. Аспид. 7. Бана. 8. Арама. 9. Виварий. 10. Виварий. 11. Раритет. 12. Цетрел. 13. Либретто. 14. Лайка. 15. Ботва. 16. Жерен. 17. Кизия. 18. Пярис. 19. Харизма. 20. Саржа. 21. Ермак.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Шериф. 4. Гочка. 7. Углерод. 8. Бархан. 9. «Миллэд». 11. Новак. 13. Отава. 14. Карта. 18. Неокион. 19. Травесер. 20. Цетрел. 22. Либретто. 24. Лайка. 26. Ботва. 27. Жерен. 31. Кизия. 32. Пярис. 33. Харизма. 34. Саржа. 35. Ермак.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Шляпка. 2. Рунд. 3. Фельетон. 4. Горючее. 5. Кадис. 6. Аспид. 7. Бана. 8. Арама. 9. Виварий. 10. Виварий. 11. Раритет. 12. Цетрел. 13. Либретто. 14. Лайка. 15. Ботва. 16. Жерен. 17. Кизия. 18. Пярис. 19. Харизма. 20. Саржа. 21. Ермак.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Шериф. 4. Гочка. 7. Углерод. 8. Бархан. 9. «Миллэд». 11. Новак. 13. Отава. 14. Карта. 18. Неокион. 19. Травесер. 20. Цетрел. 22. Либретто. 24. Лайка. 26. Ботва. 27. Жерен. 31. Кизия. 32. Пярис. 33. Харизма. 34. Саржа. 35. Ермак.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Шляпка. 2. Рунд. 3. Фельетон. 4. Горючее. 5. Кадис. 6. Аспид. 7. Бана. 8. Арама. 9. Виварий. 10. Виварий. 11. Раритет. 12. Цетрел. 13. Либретто. 14. Лайка. 15. Ботва. 16. Жерен. 17. Кизия. 18. Пярис. 19. Харизма. 20. Саржа. 21. Ермак.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Шериф. 4. Гочка. 7. Углерод. 8. Бархан. 9. «Миллэд». 11. Новак. 13. Отава. 14. Карта. 18. Неокион. 19. Травесер. 20. Цетрел. 22. Либретто. 24. Лайка. 26. Ботва. 27. Жерен. 31. Кизия. 32. Пярис. 33. Харизма. 34. Саржа. 35. Ермак.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Шляпка. 2. Рунд. 3. Фельетон. 4. Горючее. 5. Кадис. 6. Аспид. 7. Бана. 8. Арама. 9. Виварий. 10. Виварий. 11. Раритет. 12. Цетрел. 13. Либретто. 14. Лайка. 15. Ботва. 16. Жерен. 17. Кизия. 18. Пярис. 19. Харизма. 20. Саржа. 21. Ермак.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Шериф. 4. Гочка. 7. Углерод. 8. Бархан. 9. «Миллэд». 11. Новак. 13. Отава. 14. Карта. 18. Неокион. 19. Травесер. 20. Цетрел. 22. Либретто. 24. Лайка. 26. Ботва. 27. Жерен. 31. Кизия. 32. Пярис. 33. Харизма. 34. Саржа. 35. Ермак.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Шляпка. 2. Рунд. 3. Фельетон. 4. Горючее. 5. Кадис. 6. Аспид. 7. Бана. 8. Арама. 9. Виварий. 10. Виварий. 11. Раритет. 12. Цетрел. 13. Либретто. 14. Лайка. 15. Ботва. 16. Жерен. 17. Кизия. 18. Пярис. 19. Харизма. 20. Саржа. 21. Ермак.

ТВ: программа передач с 7 по 14 декабря

СУББОТА, 7 декабря

Программа БТ
8.30. Утро республикан.
8.45. «Голоса призыва». Док. фильм.
9.10. «Ловчий». Худ. фильм.
9.30. «30 минут с «Битлз»». Худ. фильм.
10.00. Неделя планеты.
10.15. На музыкальных параллелях. Знакомство с Гомельским намерением хор.
11.40. Показывает Брест.
12.40. «Здоровье докторов». Личный вес — фактор риска. Прямая линия.
13.40. Реклам.
13.45. Детский телефильм «Получай тетрадь». Старинная белорусская инстру.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 декабря

Программа БТ
8.30. Утро республикан.
8.45. Советская правда.
9.00. На экране — кинокомедия «Пона вступает мечт». 1.15. «Ванитки». Программа для любителей фантастики.
10.55. Литературный театр. «И не только о любви». По стихам белорусских поэтов.
11.40. Мультфильм.
11.50. Спортный теле-...
12.40. В театрах республикан.
13.40. «История любви». Эрик Сигл.
14.00. «История любви». Спектакль Врестского областного театра.
14.10. Кинофильм «Денар». 15.20. Между нами, женщинами. Мы и дети.
16.05. Общественное мнение. Судья и редакция союзного подчинения. Принимает участие председатель Государственного

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 декабря

Программа БТ
8.30. Утро республикан.
8.45. Советская правда.
9.00. На экране — кинокомедия «Пона вступает мечт». 1.15. «Ванитки». Программа для любителей фантастики.
10.55. Литературный театр. «И не только о любви». По стихам белорусских поэтов.
11.40. Мультфильм.
11.50. Спортный теле-...
12.40. В театрах республикан.
13.40. «История любви». Эрик Сигл.
14.00. «История любви». Спектакль Врестского областного театра.
14.10. Кинофильм «Денар». 15.20. Между нами, женщинами. Мы и дети.
16.05. Общественное мнение. Судья и редакция союзного подчинения. Принимает участие председатель Государственного

ВТОРНИК, 10 декабря

Программа БТ
8.30. Утро республикан.
8.45. Советская правда.
9.00. На экране — кинокомедия «Пона вступает мечт». 1.15. «Ванитки». Программа для любителей фантастики.
10.55. Литературный театр. «И не только о любви». По стихам белорусских поэтов.
11.40. Мультфильм.
11.50. Спортный теле-...
12.40. В театрах республикан.
13.40. «История любви». Эрик Сигл.
14.00. «История любви». Спектакль Врестского областного театра.
14.10. Кинофильм «Денар». 15.20. Между нами, женщинами. Мы и дети.
16.05. Общественное мнение. Судья и редакция союзного подчинения. Принимает участие председатель Государственного

СРЕДА, 11 декабря

Программа БТ
8.30. Утро республикан.
8.45. Советская правда.
9.00. На экране — кинокомедия «Пона вступает мечт». 1.15. «Ванитки». Программа для любителей фантастики.
10.55. Литературный театр. «И не только о любви». По стихам белорусских поэтов.
11.40. Мультфильм.
11.50. Спортный теле-...
12.40. В театрах республикан.
13.40. «История любви». Эрик Сигл.
14.00. «История любви». Спектакль Врестского областного театра.
14.10. Кинофильм «Денар». 15.20. Между нами, женщинами. Мы и дети.
16.05. Общественное мнение. Судья и редакция союзного подчинения. Принимает участие председатель Государственного

ЧЕТВЕРГ, 12 декабря

Программа БТ
8.30. Утро республикан.
8.45. Советская правда.
9.00. На экране — кинокомедия «Пона вступает мечт». 1.15. «Ванитки». Программа для любителей фантастики.
10.55. Литературный театр. «И не только о любви». По стихам белорусских поэтов.
11.40. Мультфильм.
11.50. Спортный теле-...
12.40. В театрах республикан.
13.40. «История любви». Эрик Сигл.
14.00. «История любви». Спектакль Врестского областного театра.
14.10. Кинофильм «Денар». 15.20. Между нами, женщинами. Мы и дети.
16.05. Общественное мнение. Судья и редакция союзного подчинения. Принимает участие председатель Государственного

ПЯТНИЦА, 13 декабря

Программа БТ
8.30. Утро республикан.
8.45. Советская правда.
9.00. На экране — кинокомедия «Пона вступает мечт». 1.15. «Ванитки». Программа для любителей фантастики.
10.55. Литературный театр. «И не только о любви». По стихам белорусских поэтов.
11.40. Мультфильм.
11.50. Спортный теле-...
12.40. В театрах республикан.
13.40. «История любви». Эрик Сигл.
14.00. «История любви». Спектакль Врестского областного театра.
14.10. Кинофильм «Денар». 15.20. Между нами, женщинами. Мы и дети.
16.05. Общественное мнение. Судья и редакция союзного подчинения. Принимает участие председатель Государственного

СУББОТА, 14 декабря

Программа БТ
8.30. Утро республикан.
8.45. Советская правда.
9.00. На экране — кинокомедия «Пона вступает мечт». 1.15. «Ванитки». Программа для любителей фантастики.
10.55. Литературный театр. «И не только о любви». По стихам белорусских поэтов.
11.40. Мультфильм.
11.50. Спортный теле-...
12.40. В театрах республикан.
13.40. «История любви». Эрик Сигл.
14.00. «История любви». Спектакль Врестского областного театра.
14.10. Кинофильм «Денар». 15.20. Между нами, женщинами. Мы и дети.
16.05. Общественное мнение. Судья и редакция союзного подчинения. Принимает участие председатель Государственного

монетальной музыка.
14.20. «И корабль плывет...» Телепередача по мотивам произведений Федерико Феллини. Части 1-я и 2-я.
16.30. Реклам.
16.35. «Омега-спорт» представляет «Динамо» крупным пляжным клубом.
17.35. Уроки бизнеса. Этика рынка.
18.25. Реклам.
19.00. Реклам.
19.05. Реклам.
19.10. Встреча для вас. Наши гости — семья врачей Донских.
20.45. Колыбельная.
21.00. Игрет фортепиано Л. Л. Лыдова и В. Воронков.
20.00. Телебиз.
21.15. На экране — кинокомедия «Пона вступает мечт». Первая программа.
6.30. Ритмическая гимнастика.

комитета по промышленности Республики Беларусь В. Н. Куренков. Прямая линия.
17.05. «От я до». Телебиз.
17.20. Для школьников. «Плюс минус». Игры и конкурсы по вопросам экономики. Передача 1-я.
18.20. Премьера музыкального фильма «Монах и монахиня». В фильме «Куму любил и другие деревенские истории».
19.00. Панорама.
19.05. Спортный теле-...
19.10. На музыкальных параллелях. П. И. Чайковский. «Литургия по Иоанну Златоусту».
20.45. Колыбельная.
21.00. «Николай Гринчук... Художник не нужен народу».
21.40. Реклам.
21.45. На фойе БТ. «Заключенный игрок». Худ. фильм 1-я и 2-я серии.
Первая программа
8.00. Ритмическая гимнастика.
8.30. ТСН.
8.45. Музыка «Спортлото».
9.00. Наш сад.

рождения Максима Богдановича. В передаче (19.30) — Наш комитет. «Смешары на новый лад». Колыбельная.
21.10. «Анна Ахматова. Ревизия». Док. фильм.
21.40. Спортивный теле-...
22.00. Экран белорусского кино. «Экзотика на директоре».
22.40. «Куклуриги». Фильм-концерт.
6.30. Утро.
9.00. Международный детский фестиваль в Еспа-...
10.00. Футбольное обозрение.
10.50. «Много голосов — один мир».

композиция.
14.30. Ритмическая гимнастика.
16.30. ТВ — школе. Музыка и танец. 7-й класс.
17.00. Экран детского фильма. «Мстители из 2-го «В». «Мой друг Кирилл, который знает секреты».
17.45. Мультфильм.
18.00. «Белорусские узоры». Кинофильм.
18.15. Реклам.
18.20. Фабрика ищет партнеров. Кин. раз. о товарах народного потребления.
19.00. Панорама.
19.05. Наш комментарий. «Дом культуры».
19.10. Встреча с Председателем Верховного Совета Республики Беларусь С. С. Шустерманом.
19.15. Детский фильм.
19.20. «Сотри случайные черты». Музыкально-поэтическая композиция.
19.30. Ритмическая гимнастика.
19.40. С. Профессор. Классическая симфония. 1-я серия.
16.30. ТВ — школе. Внеклассное чтение. 3-й класс.
16.45. Пригласительный билет. Выступление образованного детского хора «Вераско» СШ № 119 г. Минска.
17.35. Мультфильм.
18.00. «Прикосновение». Док. фильм.
18.30. «Омега-спорт» представляет: минский СКА в гостях у «Бурюк».
19.00. Панорама.
19.05. «Ванитки». А кто виноват? Конфликт в Сомельском проектно-конструкторском бюро.
19.10. Знайте мое письмо...
19.50. Неделя белорусского пра-

14.30. Заключительный концерт праздника танца финно-угорских народов.
14.35. Песня А. С. Пушкина «Полтава» читает заслуженный артист РСФСР С. Шакур.
15.30. «Книга в меня влюблена». Короткометражный фильм.
16.30. Экран детского фильма «Ванитки».
16.45. «Ванитки».
16.50. «Прелюдия». «Зеленый пропуск». Док. фильм.
17.35. Реклам.
18.00. Панорама.
19.05. Наш комментарий.
19.10. А партия без диплома. Разговор о компартии на площади имени В. И. Ленина в Минске.
19.50. Экономика и экология. Проблемы малых рек Беларуси. Вилейский район.

Республики Беларусь. Принимает участие заместитель министра образования Республики Беларусь А. Бутрим, народный депутат Республики Беларусь П. П. Воронков. Прямая линия.
14.25. 100 минут экономики. Пригласительный билет. «Мир и экономика». Док. фильм.
15.55. Киночерки.
16.05. Звезда.
16.10. Шоу-программа «Мисс Польша-98».
16.40. Хоккей. Чемпионат СССР. «Динамо (Минск)» — «Трактор» (Челябинск). 3-й период.
19.20. Панорама.
19.45. Реклам.
19.50. Только для вас! Концерт по заявкам работников Минского завода бытовых и бытовых строительных материалов.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Приглашаем на вечеринку». «Свадебный карнавал». Девочки Вуляны Мадельской района.

7.00. Мультфильм.
7.30. Субботнее утро делового человека.
8.30. ТСН.
8.45. Ямры животных.
9.30. Утренняя развлекательная программа.
10.00. Зорьков.
10.10. «Моя жизнь».
11.45. Институт человека.
12.30. Фигурное катание. Чемпионат СССР. Парное катание. Произвольная программа.
13.15. «Бурда моды» представляет...
13.45. «Служба муз не терпит суеты». «Моя жизнь». Рассказывает С. Ямрыков.
14.15. «Новые имена». Музыкальная программа.
15.00. ТСН.
15.15. Фильмы режиссера А. Каленко.
17.00. ЭК. Экологическая хроника.
17.15. Рок-урок.

9.15. С утра пораньше. «Экзотика».
10.45. Мультфильм.
10.55. Утренняя звезда.
11.55. Клуб путешественников.
12.55. «Нива». Передача для крестьян.
13.40. Премьера док. фильма «Монах и монахиня».
14.00. Один к одному (конкурс двойников). Развлекательная программа.
15.00. ТСН.
15.15. Диалог в прямом эфире.
16.00. Международный детский фестиваль в Еспа-...
17.15. Тхэквондо. Чемпионат СССР.
17.35. Много голосов — один мир.
17.40. Международный панорама.
18.10. Уолт Дисней представляет...
19.00. Фигурное катание. Чемпионат СССР. Парное катание. Произвольная программа.

11.00. Премьера худ. фильма «Этот